

KULTUROZNAWSTWO – STUDIA LICENCJACKIE STACJONARNE
PLAN SPECJALNOŚCI I PUNKTY ECTS

SPECJALNOŚĆ: STUDIA MIEJSKIE I GLOBALNE

ROK 2					
Przedmiot	Z / E	SEMESTR I	SEMESTR II		
		Liczba godzin	Pu nk ty	Liczba godzin	Pun kty
Wprowadzenie do studiów miejskich i globalnych	E 2	30 k	4	30 k	4
Laboratorium współczesności	Z	30 wa	3	30 wa	3
Nowe technologie w zglobalizowanym świecie	Z	30 k	2		
Miasto w działaniu	Z			30 k	2
Razem:		90 k	9	90 k	9
ROK 3					
Przedmiot	Z / E	SEMESTR III	SEMESTR IV		
		Liczba godzin	Pu nk ty	Liczba godzin	Pun kty
Kultury miejskie – warsztat	E 4	30 wa	5		
Miejskie i globalne style życia	Z	30 k	3	30 k	3
Medialny wymiar globalizacji	Z			30 k	5
Razem:		60 k	8	60 k	8
Razem rok 2 i 3		300 godz. / 34 punktów ECTS			

Z – zaliczenie z oceną; **E** – egzamin; **w** – wykład; **k** – konwersatorium

Sylwetka absolwenta/absolwentki

Celem programu realizowanego w ramach specjalności „Studia miejskie i globalne” jest wyposażenie studenta w narzędzia teoretyczne i praktyczne pozwalające na samodzielną analizę oraz interpretację zjawisk kulturowo-cywilizacyjnych charakterystycznych dla dzisiejszego zurbanizowanego i zglobalizowanego życia. Istotnym elementem wykształcenia absolwenta będzie zdolność krytycznego myślenia o problemach miast i kwestiach łączących się z relacjami transnarodowymi. W ramach tego swoistego laboratorium wiedzy o świecie podejmować będziemy refleksję nad wyzwaniami jakie w skali globalnej i lokalnej stoją przed współczesnością, czyli m. in. nad efektami szybkiego rozwoju technologicznego, nad skutkami zmian klimatycznych i epidemiami, nad kryzysami społecznymi i ekonomicznymi, nad migracjami i konfliktami kulturowymi, nad procesami dedemokratyzacji oraz znanymi dla dużych miast

nierównościami, wykluczeniami i przemocą. Absolwenci specjalności posiadać będą szeroką wiedzę na temat dzisiejszych stylów i sposobów życia, jak również nowych wzorców kulturowych. Zyskają rozeznanie w funkcjonowaniu nowoczesnych wspólnot i problemach dotyczących ich tożsamości. Będą dobrze zorientowani w modelach działania społeczeństwa obywatelskiego, idei partycypacji, kwestii znaczenia przestrzeni publicznej (w tym etycznej i estetycznej odpowiedzialności za nią). Zapoznają się też z rolą, jaką pełnią instytucje kultury w edukacji i społeczno-politycznej emancypacji.

Opis przedmiotów:

Wprowadzenie do studiów miejskich i globalnych

Celem kursu jest zapoznanie jego uczestników z badaniami nad miastem i współczesnymi procesami o zasięgu światowym. Studenci posiadą wiedzę na temat ujęć problematyki miejskiej i globalnej w ramach różnych dyscyplin naukowych (zwłaszcza humanistycznych i społecznych), poznają najważniejsze koncepcje dotyczące kultury miejskiej i globalnej oraz kluczowe pojęcia funkcjonujące w tym obszarze tematycznym.

Wybrane zagadnienia:

- świat w dobie urbanizacji i globalizacji
- koncepcje globalizacji
- antropologia i socjologia miasta
- filozofia miasta
- geografia humanistyczna
- architektura i urbanistyka
- globalizacja jako idea społeczno-ekonomiczna
- miasto jako idea polityczna
- kulturoznawcze badania miejskie

Laboratorium współczesności

Przedmiot poświęcony jest próbom dookreślenia najważniejszych problemów przed jakimi staje dzisiejszy zglobalizowany i zurbanizowany świat. Chodzi przede wszystkim o skutki silnych powiązań transnarodowych wynikające m. in. z eksploatacji dóbr naturalnych, wytwarzania energii, obrotu towarów i przemieszczania się ludzi.

Wybrane zagadnienia:

- globalne połączenia i metropolie jako ich zworniki
- megamiasta antropocenu i świat w ruchu
- zmiany klimatyczne
- efekty globalnych epidemii
- problem migracji
- konflikty kulturowe
- nierówności i marginalizacje
- kryzysy społeczno-ekonomiczne
- procesy dedemokratyzacji

Nowe technologie w zglobalizowanym świecie

„Miejska dżungla” i „globalna wioska” analizowane będą tu w perspektywie rozwoju nowych technologii. Nacisk położony będzie przy tym na identyfikację mechanizmów i technik władzy, nadzoru i dyscyplinowania jednostek oraz zapewniania globalnego i lokalnego porządku (także w przestrzeni publicznej).

Wybrane zagadnienia:

- architektura uzbrojona
- przestrzeń karceralna
- monitoring wizyjny, urbanpanopticon
- maszyny widzenia i obrazowanie
- polityka strachu i globalne bezpieczeństwo
- granice, mury i punkty kontrolne
- miejska infrastruktura inwigilacji
- zamieszki i militaryzacja przestrzeni miejskiej
- formy, strategie i taktyki oporu

Miasto w działaniu

Zajęcia dają możliwość szerszego spojrzenia na kulturowe, społeczne i polityczne „wydarzanie się” miasta. Przestrzeń miejska widziana jest tu w perspektywie dynamicznej, tj. ciągłych działań powodujących zmiany czy przekształcenia zastanego porządku. Rzeczywistość miejska pozostaje czymś zadanym do odgrywania, re-konstruowania, tworzenia, ale też niszczenia.

Wybrane zagadnienia:

- miasto i kultura
- kulturowe wytwarzanie przestrzeni miejskiej
- polityki tożsamości
- strategię produkowania ikonosfery współczesnych metropolii
- pejzaże dźwiękowe miasta
- miejskie ekologie i subnatura
- ulica jako scena życia codziennego
- manifestacje i protesty

Kultury miejskie – warsztat

Studenci wraz z osobami prowadzącymi warsztaty będą realizowali badania nad wybranymi zjawiskami z zakresu kultury miejskiej lub wypracowywali rozwiązania dla określonych problemów w przestrzeni miejskiej. Przykładowo mogą to być: diagnozy dotyczące potrzeb kulturalnych mieszkańców; studia nad polityką kulturalną miasta; nad szeroko pojętymi praktykami artystycznymi; nad aktywnością środowisk twórczych, animatorów kultury, kuratorów; nad metodami aktywizacji kulturalnej społeczności zmarginalizowanych; nad edukacją nieformalną; nad kulturą jako instrumentem zmiany społecznej; nad partycypacją i obywatelskością; nad alternatywnymi sposobami użytkowania przestrzeni miejskiej (nie tylko w perspektywie antropocentrycznej). W ramach projektowania rozwiązań dla problemów pojawiających się w mieście będą mogli skupić się np.: na konfliktach między określonymi grupami interesu, na sposobach kształtowania przestrzeni publicznej, na kwestiach ekologii, alternatywnych środków transportu, na przygotowywaniu propozycji poprawy sytuacji instytucji kultury etc.

Miejskie i globalne sposoby życia

W ramach kursu jego uczestnicy zapoznają się z różnymi praktykami z zakresu wielu dziedzin kultury i życia codziennego. Z pomocą prowadzących i dzięki wybranym koncepcjom teoretycznym docierają do kryjących się za modą, kuchnią, turystem czy oglądaniem seriali – postaw, przekonań, wzorców i wartości. Istotne są przy tym sposoby rozprzestrzeniania się i transformowania omawianych fenomenów.

Medialny wymiar globalizacji – warsztat

Podzieleni na 2-3 osobowe grupy studenci, pod opieką dydaktyków, prowadzą badania nad wybranym przez siebie zjawiskiem medialnym o zasięgu globalnym. Rezultaty analiz przedstawiają w postaci raportu, nagrania wideo lub podcastu.

Osoba odpowiedzialna za prowadzenie specjalności: **dr Piotr J. Fereński**

Kontakt: **piotr.fereński@uwr.edu.pl**

Zespół prowadzący zajęcia: dr hab. Magdalena Barbaruk, dr Piotr Jakub Fereński, dr Dawid Junke, dr hab. Dorota Koczanowicz (prof. UWr), dr hab. Magdalena Matysek-Imielińska, dr hab. Rafał Nahirny, dr hab. Adam Nobis (prof. UWr), dr hab. Jacek Schindler, dr hab. Renata Tańczuk (prof. UWr), dr Magdalena Zamorska, doktoranci